

ALBERT MASÓ

Nacido en Mataró, es **licenciado** en Biología por la Universidad de Barcelona ([UB](#)), y doctorado en Ecología y Evolución (2017) -dirigido inicialmente por el Dr. [Ramon Margalef](#) y finalmente por los doctores Joaquim Baixeras y Javier Romero- en el [Departament d'Ecologia](#).

Profesor de Zoología y de Fotografía [científica](#), técnica, de [Macro](#) y de Naturaleza ([paisaje](#) y [fauna](#)) en el [Museu de la Ciència de Barcelona](#), la UNESCO, [Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya](#) (donde dirigió varios trabajos de fin de carrera), Nikon School ([Madrid](#) & [Barcelona](#)), Centre d'Estudis de la Generalitat, CEIDA (Centro de extensión universitaria e divulgación ambiental de Galicia), [Centre d'Estudis del Video i la Imatge](#), Eco-museu d'Esterrri d'Àneu, Centre Excursionista de Catalunya, [Parque Zoológico de Barcelona](#), Institució Catalana d'Història Natural, Pro 40-Vision, Centro Andaluz de Fotografía (CAF, Almería), Can Deu (Sabadell), [Museu de Ciències Naturals de Barcelona](#), de Tremp, de Mataró... y Centro de Tecnologías Avanzadas (CTA, Zaragoza). Profesor presencial y on-line desde su fundación (1994) de Fotografía Técnico-Científica del Centre de la Imatge i Tecnologia Multimedia ([CITM](#) de Terrassa, UPC: 2002-2014), la única escuela oficial de fotografía; en la que ha dirigido trabajos de fin de grado. Profesor del curso de Experto Universitario en Fotografía y comunicación gráfica ([UNIA](#)), así como del Postgrado de Fotografía digital ([La Salle](#)-Universitat Ramon Llull) y del curso online dirigido por José Benito Ruiz. También ha impartido cursos en los jardines botánicos de [Valencia](#), [Barcelona](#) y Marimurtra, así como en las universidades de Vigo, Barcelona ([UB](#)), Cantabria (Aula de Fotografía), Valencia, las autónomas de Madrid ([UAM](#)) y de Barcelona ([UAB](#)), las de verano de Prada, Francia (Universitat Catalana d'Estiu), la Universidad Internacional de Andalucía (La Rábida)... En 2005 participó como ponente en el 1er taller de Fotografía de naturaleza de Cuba, en el [P.N. Guanahacabibes](#) (reserva de la biosfera). Profesor del III Postgrado internacional de Imagen Científica (univ. Alcalá de Henares, 2018).

Ha realizado trabajos de **investigación**: de Ecología, dirigido por el Dr. Antoni Escarré, en la sierra de Espuña (1978-1979); de biogeografía y distribución cartográfica, dirigido por el Dr. Ramon Margalef (1989-1996); de Morfología con Microscopio Electrónico de Scanning, con el Dr. Enric Ribes, (1982-1995); y numerosos de [taxonomía](#), [faunística](#), etología, [migraciones](#)... desde 1974, publicando más de un centenar de artículos y [notas](#) en revistas especializadas nacionales y extranjeras. Miembro de 12 asociaciones naturalistas y fotográficas, entre ellas la Societat Catalana d'Herpetologia y la Asociación Herpetológica Española. Es socio **fundador** de la Asociación Española de Técnicos Especialistas en Fotografía Científica, la Societat Catalana de Lepidopterologia, Vision Agency (en 1993, siendo director técnico hasta 1996), la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza, la Societat Catalana de Fotògrafs de Natura y la International Wildlife Photography Society.

Ha impartido más de 200 **conferencias**, cursos y talleres en numerosas entidades, incluyendo las antes citadas, el planetario de Castellón, el aula de cultura del CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo), red de bibliotecas de Barcelona, Gris-Art, Sonimag, Museu Darder (Banyoles), centro cultural de [Yecla](#) (Murcia)... así como ciclos de sesiones sobre la naturaleza de Cuba y Sudáfrica en el Museo de Zoología de Barcelona y Cosmocaixa. Ha organizado y moderado diversas [mesas redondas](#) en [congresos](#) internacionales sobre las perspectivas de la fotografía digital, la sexta extinción, el cambio climático, etc. incluyendo una conferencia con el Dr. [Jordi Sabater Pi](#), gran investigador de Guinea Ecuatorial, donde descubrió al [copito de nieve](#), y después del Parque Zoológico de Barcelona. Ha participado en unos 30 congresos internacionales de 12 países (Cambridge, Wageningen, Lisboa, Budapest, San Remo, Madrid, Calp, Guanahacabibes, Lunz am See, Helsinki, Brno...) y en 8 exposiciones de biología y fotografía (incluyendo el extranjero, como Villeneuve de la Rivière), dos de ellas inauguradas en Cosmocaixa (Barcelona): Mariposas y Esencias y fragancias naturales. En el certamen [Fotonature](#) ([La Palma](#), 2010) fue uno de los ponentes invitados, junto con David Griffin y Kathy Moran (director de fotografía y editora jefe de National Geographic, en Washington DC) y otros especialistas en fotografía de Naturaleza y viajes. En el certamen [Sonimag](#)-2013 realizó una master class y tuvo la exposición de fotos de gran formato "Texturas": 40 imágenes de Macro de detalles de mariposas y otros insectos. Participó en Montphoto-Fest ([2013](#)), coincidiendo con Sadie Quarrier (editora gráfica de National Geographic en Washington), así como en [Fotogenio-2014](#) coincidiendo con Sebastiao Salgado y en Montphoto-Fest ([2016](#)) con una proyección sobre la Sabana africana, coincidiendo con Neil Aldridge, Jan van der Greef, Neil Osborne, Laurie Campbell...

Posee un archivo de más de **80.000 imágenes** de naturaleza y ha obtenido 18 de premios de fotografía y de biología, entre ellos el del 50 aniversario de los estudios de Biología (Colegio Oficial de Biólogos). También ha sido jurado en diversos [concursos](#) fotográficos. Ha efectuado diversas expediciones, destacando las del Magreb, Europa (occidental y oriental), islas Canarias, Escandinavia y, sobre todo, América del Norte, Caribe y África meridional: Kruger, Kalahari, región de El Cabo... Fotógrafo acompañante en viajes de Clickdreaming (Tanzania, Estambul, Cuba, Laponia) y [Australphoto](#) ([Yellowstone](#), [Caribe](#), [Etiopía](#) y [Kruger National Park](#)). Por encargo del [Museu d'Història de Barcelona](#), durante 12 años ha realizado las fotografías macro de las pinturas murales de la capilla de San Miguel del Monasterio de Pedralbes. Participó en el ciclo de fotografía aplicada a la investigación del Hospital Gregorio Marañón y organizó el II Congreso Nacional de Fotografía Científica. Actualmente es guía fotográfico de la agencia Australphoto en los viajes a Cuba, Etiopía y Kruger National Park.

Autor/coautor de la redacción de **capítulos** y de **fotografías** (algunas en portada) en más de 20 libros y enciclopedias: Història Natural dels PP.CC., Fotosfera, Gran Enciclopèdia Catalana, Odisea, El patrimoni natural d'Andorra, Biosfera, Rutas para fotografiar la naturaleza, [Handbook of the Birds of the World](#), [Handbook of the Mammals of the World](#)... ha escrito 150 artículos de divulgación científica, aparecidos en 20 revistas, en algunas con secciones fijas como columnista: [Investigación y Ciencia](#) ([Scientific American](#)), Mundo Científico ([la Recherche](#)), Naturaleza salvaje, Atzavara, Quo, [Muy interesante](#), [Geo](#), suplementos de ciencia de [La Vanguardia](#), Avui y [El País](#), Reptilia, Cingles, Ciencia & Vida, Nostra Terra, Foto-Sistema magazine, Integral, Xarxa, Àrnica, Rutas & Aventura, [Descobrir Catalunya](#), Ciència, Altair, [Mètode](#) (durante 40 números realizó la sección [Instants de Natura](#) y actualmente [Jo i altres animals](#)), [National Geographic](#)...

Autor/coautor de una decena de **libros**, entre los que destacan: [La vida de les papallones](#) (1985), [Fotografía](#) (en dos idiomas: 1995 y 1996), [Observar mariposas](#) (1997), [Kalahari, el desierto rojo](#) (1998), [Guía de las aves de la Península Ibérica y Baleares](#) (1999), la obra de 40 fascículos El mundo de los animales (2000-2001, traducida al polaco) de National Geographic Society, la de 30 fascículos Domina y disfruta la fotografía digital (Multimedia, 2003-2004; dirigida por Hugo Rodríguez), [Mariposas](#), de 50 fascículos (RBA, 2008-2009, traducida al portugués) y la guía de campo [Anfibios y reptiles de la Península Ibérica](#), Baleares y Canarias ([Omega](#), 2011). Actualmente está escribiendo un libro sobre fotografía de la Naturaleza (Instants de Natura) y un volumen de Fauna Ibérica, por encargo del Consejo Superior de Investigaciones (CSIC), para el que realizó una estancia en el Department of Entomology, del [British Museum of Natural History](#), en Londres

Ha realizado la **corrección científica** y la adaptación a la [Península Ibérica](#) de la guía [BIRDS of Britain and Europe](#), de la Royal Society for the Protection of Birds (de Rob Hume), así como de 7 libros suizos (Delachaux et Niestlé): [Le loup](#), [La chouette effraie](#), [Le chamois et l'isard](#), [Le sanglier](#), [Le Renard](#), [Le faucon pèlerin](#) y [La chouette d'Athéna](#). Redactor de diversos CD-ROMs de Naturaleza y numerosas reseñas de libros, ha colaborado como presentador y guionista de programas de TV ([Què qui com](#), Redes, Col-leccionistes, etc.). Ha traducido del italiano parte de La Enciclopedia della Scienza (Ed. Salvat) y del francés, numerosos artículos de la Recherche. Ha colaborado durante 6 años con el [Ministerio de Educación y Ciencia](#) como experto en la elaboración de planes de estudio de FP de Fotografía.

Asesor científico de Weldon Owen (Exploradores), Simposium Internacional de Naturaleza y Fotografía (9 ediciones), Ed. Thema, Naturaleza salvaje (28 números), RBA Editores, Nostra Terra, Ed. Omega, [EDC Natura](#), la serie de artrópodos [BICHOS](#) de RBA (120 fascículos, aparecidos en numerosos países y traducidos a varios idiomas, 2006-2012), concurso [Montphoto](#), el libro Inspirados por la Naturaleza, Ed. Blume, [Iris](#), Mundo Científico, del proyecto [Mirada salvaje](#) (libro, exposición y web de [Andoni Canela](#)), Guía de identificación de los mamíferos del Sur de África, así como de [National Geographic](#) (1997-2020).

natura@albertmaso.com
www.albertmaso.com

+34 636 216 898